

Obalový software EskoArtwork

Novinky letošního roku

Sloučení společností Esko a Artwork Systems představovalo v loňském roce jednu z nejdůležitějších událostí ve světě pre-pressového softwaru vůbec. Zvýšený význam nicméně mělo pro oblast obalového průmyslu, ve které patří softwarové produkty obou výrobců k těm nejvýznamnějším. Nepřekvapí proto, že nově vzniklá společnost nabídla letos řadu inovací i nových produktů týkajících se právě softwaru pro výrobu obalů a etiket. O rámcový přehled těchto novinek bychom se rádi pokusili v tomto článku.

ArtPro 9

V září letošního roku se upgradu dočkal editor pro přípravu etiket a obalů ArtPro. Toto řešení určené pro platformu Mac OS X nabízí mnoho specializovaných funkcí a nástrojů pro nejruznější tiskové metody (ofset, flexotisk, hlubotisk aj.) a představuje jedno z nejrozšířenějších svého druhu (přes 12 000 licencí celosvětově, více jak 50 licencí v ČR).

Zásadní inovací, kterou ArtPro 9 přineslo, je především integrace technologie ViewX, jež dovoluje přímo na monitoru nahlížet na řadu problémových parametrů produktu a zamezit tak nežádoucímu podání ve fázi přípravy desek či samotného tisku. Konkrétně lze takto kontrolovat podání prvního tiskutelného bodu, nárůst tónové hodnoty ve světlech a rozsah křivky nárůstu tónové hodnoty, dále pak zvýraznění v barvě flexo štočku a limit celkového krytí barvou, k dispozici je i simulace chyby soutisku.

Další vylepšení se týkají konektivity ArtPro s dalšími řešeními EskoArtwork. Konkrétně je nyní k dispozici nativní import a export výsekových forem, resp. souborů aplikace ArtiosCAD (formát ARD), dále lze obdobně importovat i exportovat tvary flexibilních obalů (formát BAG) z aplikace Studio Toolkit for Flexibles. Import a export se pak nabízí i pro formát Normalized PDF z aplikací a systémů, jako jsou PackEdge či BackStage. Rozšířena byla konektivita do workflow řešení (Nexus, Odystar), integrovány jsou dialogy pro otevírání a ukládání souborů v BackStage.

ArtPro také nyní dovoluje navrhovaný model obalu či etikety otevřít přímo v aplikaci Visualizer, umožňující podobu modelu posoudit prostřednictvím počítačové 3D simulace na zvoleném pozadí. To do značné míry odstraňuje nutnost vyrábět fyzické makety (bližší viz např. ST 11/2007, str. 58).

ArtiosCAD 7.3 a 7.4

Změny se letos nevyhly ani pokročilému řešení pro konstrukční návrh (strukturální

design) obalů ArtiosCAD. Již na začátku roku uvedená verze 7.3 takto přinesla řadu vylepšení. Týkají se mimo jiné funkce „background image“, dovolující 3D model zobrazit v určitém prostředí: nové kontrolní prvky zde dovolují mnohem realističtější zobrazení s využitím perspektivy či vržených stínů. Rubber Design module pak umožňuje automatickou i manuální tvorbu profilů pro pružné materiály použité pro výsekové formy, řešení je takto přímo provázáno s řezacími stoly Kongsberg. Přibyla i různá drobná vylepšení týkající

Od verze 7.3 je ArtiosCAD kompatibilní s Windows Vista a XP Pro 64-bit. Možný je i jeho provoz v Mac OS X, ovšem stále jen v omezené míře, nejde totiž o nativní podobu pro daný systém, ale nasazení Windows verze s pomocí virtualizačního softwaru Parallels Desktop nebo nejnověji (od verze 7.4) VMware Fusion. ArtiosCAD nyní podporuje práci na dvou monitorech a pro práci mimo korporátní síť je k dispozici mód Portable Workstation.

Verze 7.4, jenž by měla být k dispozici v nejbližší době, slibuje přinést především možnost automatického převodu dat vektorové geometrie z PDF dokumentů do ARD souborů. Podporováno má být také nativní zpracování souborů aplikace Score!

Studio

Na jaře letošního roku představený nástroj Studio (následník produktu 3-dX) je pluginem Adobe Illustratoru, umožňujícím v prostředí dané aplikace vytvářet design obalů v 3D – jedná se takto o nástroj dovolující výrazně lépe posoudit vzhled návrhu než při použití 2D ilustrace, ušetří se pak i tvorbou případných maket. Interaktivní emulace do-



ArtPro 9 dovoluje vytvořené modely přímo kontrolovat v aplikaci Visualizer

se například přebudování designu po odstranění vrstev či práce s dimenzemi, podporován je zoom & pan prostředním kolečkem myši aj. K dispozici je i podpora standardu U3D, což umožňuje i podpora standardu U3D, což umožňuje generovat PDF s vloženým U3D modelem, prohlížitelný i v bezplatném Adobe Readeru: naskýtá se tak (vedle bezplatného ArtiosCAD Vieweru a exportu do VRML modelu) další cesta, jak vytvořený design sdílet s klienty pro připomínkování, schvalování apod.

voluje ve Studiu pracovat s grafickým návrhem přímo na modelu obalu, poskytované jsou možnosti inteligentní navigace v obalu a různé nástroje pro umístění grafiky na obal. Tvary obalů z vlnité lepenky mohou být importovány z aplikací ArtiosCAD nebo Score!

Zajímavou možností skupinové spolupráce s klienty či spolupracovníky představuje export vytvořených designů do 3D PDF souboru. Tento pak může uživatel zobrazit i v Adobe

Readeru, přičemž zde má k dispozici různé nástroje pro změnu pohledu na model. Možné je také otevření designu v aplikaci Vizualizer. Souběžně se Studiem uvedl EskoArtwork nástroje označené souhrnně jako Studio Toolkit, určené ke konstrukci obalů. Studio Toolkit for Flexibles je samostatnou aplikací pro flexibilní obaly obvyklých typů, Studio Toolkit for Boxes je pluginu Illustratoru dovolující vytvářet tvary krabiček.

Dynamic Content

Velmi užitečný může být pro mnohá pracoviště pluginu Illustratoru Dynamic Content, uvedený rovněž v letošním roce. Jedná se o řešení dovolující personalizovat grafiku Illustratoru textem z XML dokumentu.

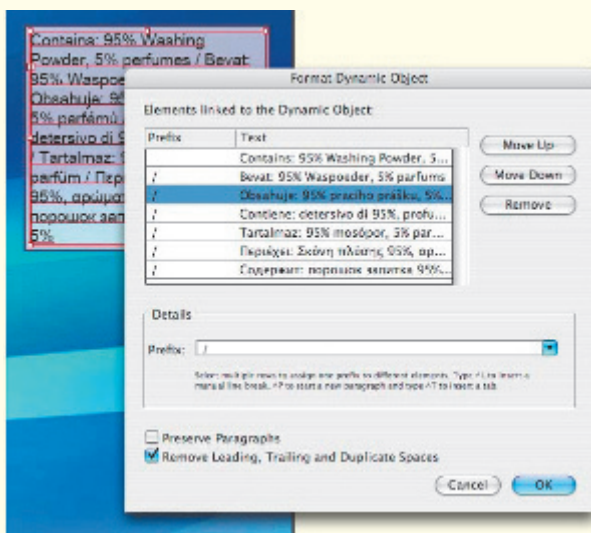
Produkt lze takto využít k aktualizaci tiskoviny, typicky krabice či jiného obalu, u které se obvykle na poslední chvíli mění různé textové údaje. Obvyklá praxe vyžadující za daným účelem manuální úpravy v ilustracích ze strany designéra znamená rizika chyb a zpomalení výrobního procesu (nutnost zapracování změn, jejich kontroly a schválení). Aktualizace přes Dynamic Content oproti tomu funguje na bázi automatizace, a tedy velmi rychle a více bezchybně. Výrazné jsou pak benefity daného řešení i v těch workflow,

jež vyžadují vícero podob tohož designu s různými obměnami textu (vícejazyčné edice apod.)

XML text, na jehož základě se personalizace provádí, může být získán sebráním dat ze stávajících souborů designu nebo též exportem ze zákaznického systému správy obsahu. Možné je propojení jednoho XML elementu s vícero textovými rámečky dokumentu Illustratoru (duplikování informací), či naopak směřování vícero XML elementů do jediného textového rámečku (kumulování informací). Odpovídající mapovací soubor dovoluje přiřadit XML informacím požadované formátovací styly, editace XML dat je možná přímo v prostředí Illustratoru. Plugin upozorňuje uživatele na změnu XML souboru, a tedy potřebu updatu v designu, po aktualizaci varuje v případě přetečení textu. Synchronizace mezi soubory XML a Illustratoru je obousměrná.

Neo 2.0

Nové verze 2.0 se na podzim dočkal také editor PDF dokumentů Neo. Možnosti jeho nasazení jsou v podstatě univerzální napříč pre-pressem, a tak poslouží dobře i v prostředí obalového průmyslu, stojí tedy za to jej zde zmínit. Připomeňme nejprve, že Neo nabízí skutečně širokou škálu nástrojů pro pohodlnou editaci PDF, včetně všech úprav pokročilejších pre-pressových charakteristik (volitelně je možná i editace trappingu), přičemž kvalita a predikovatelnost úprav by měla být vyšší než v případě „konkurenčního“ Enfocus PitStopu Professional (bližší viz naše recenze Neo ve ST 06/2007, str. 36–38). S PitStopem je Neo dobře provázán na úrovni technologie Certified PDF (využití záznamu o preflightu



Dynamic Content – nástroj pro personalizaci dokumentů Illustratoru daty XML

a úpravách vložených do PDF dokumentu) a preflightových profilů (Neo umožňuje preflight pomocí stejného enginu jako PitStop). Nasazení Neo může přinést značné úspory času při všech zakázkách, jež vyžadují úpravy v PDF dokumentech na poslední chvíli (bez nutnosti zpětného generování ze zdrojových dat). Handicapem z pohledu řady pracovišť může být existence daného produktu pouze pro platformu Mac OS X.

Rozšíření, která Neo 2.0 přináší, jsou spíše evoluční než revoluční, každopádně ale užitečná. V podstatě povinnou inovací je sjednocení preflightového enginu s PitStopem Professional 08, PDF dokument může být přímo zkontrolován v Neo bez toho, že by jej bylo nutno nejprve ukládat do Certified PDF podoby.

Neo nyní podporuje nasazení seznamů akcí PitStopu, sloužících k hromadným úpravám prvků PDF dokumentu. Možné je editování seznamů



ArtPro



Nexus



Studio Toolkit



Odstar



Studio



Neo



Visualizer



DeskPack



BackStage

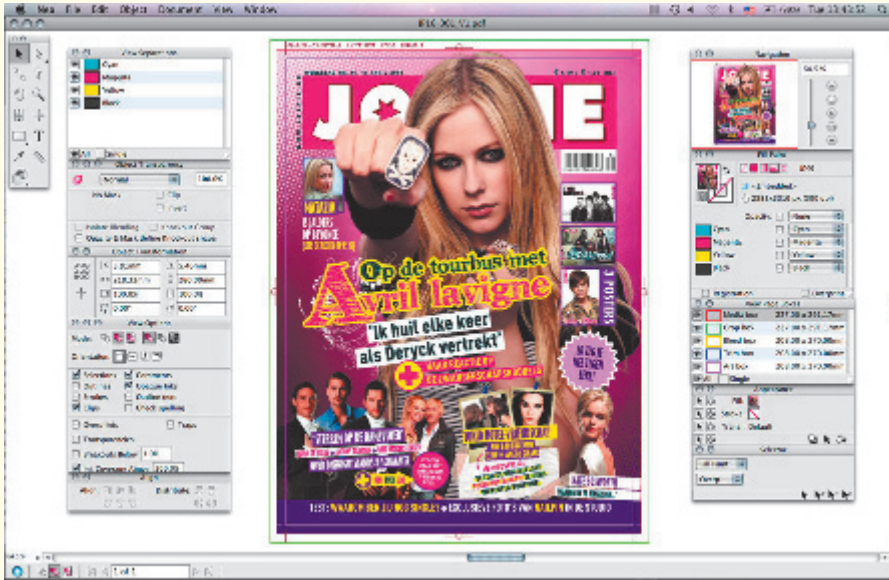


Connect More !

ESKO artwork

swel

www.swel.cz | +420 261 063 450



Prostředí editoru PDF souborů Neo 2.0

akcí přímo v prostředí Neo, databáze akcí a preflightových profilů je sdílena s PitStopem. Neo 2.0 nyní také nabízí rozšířené možnosti úprav textu. Podporováno je řetězení textových bloků, což dovoluje snadno provádět změny v komplexnějších layoutech. Bloky textu v rámci jedné stránky lze libovolně řetězit, přičemž je tím vytvořen dynamický tok textu. Možná je výměna nastavení řetězení mezi Neo a Adobe Illustrator v případě, že je zpracováván dokument ve formátu inPDF. Dále je k dispozici možnost flatteningu PDF dokumentů.



Schéma naznačující možnosti společného nasazení systémů BackStage a Nexus

Užitečnou novinkou týkající se provozování řešení je tzv. floating licence produktu. Ta dovoluje užívat Neo na více pracovních stanicích bez nutnosti přemísťování hardwarového donglu v případě, že produkt není na daných stanicích používán souběžně.

Integrace Nexus-BackStage

Horkou novinkou, oznámenou při příležitosti říjnového GraphExpo, je integrace workflow systémů Nexus (původně produkt Artwork Systems) a BackStage (původně produkt EskoGraphics). Propojení daných systémů nyní především dovoluje, aby uživatelé spouštěli,

kontrolovali a monitorovali workflow Nexusu z prostředí BackStage – zajímavé například pro stávající uživatele Nexusu, jenž by rádi možnosti svého systému obohatili o schopnosti správy úloh (resp. zakázek) a nástroje automatizace poskytované BackStage. Provázání mimo jiné dovolí přebírat parametry úlohy z databáze BackStage pro jejich další využití ve workflow automatizovaném prostřednictvím Nexusu, odpadne tedy nutnost vkládání těchto informací manuálně operátorem. BackStage rovněž poskytne řídicím pracovníkům možnost správy úkolů a sledování plánu zakázky. Spojení s BackStage znamená pro uživatele Nexusu také možnost stavět na škálovatelné serverové platformě, schopné zpracovávat velké toky dat. Jediný BackStage server takto umožňuje připojení k vícero Nexus serverům či RIPům, což dává řídicím pracovníkům i operátorům nové možnosti sledování a řízení procesu zpracování.

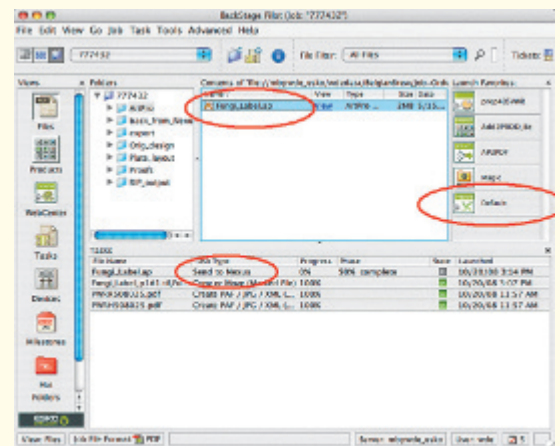


Neo 2.0 dovoluje linkování textových rámečků

Aplikací užitečnou jak přímo v rámci BackStage, tak i právě v kombinaci s Nexu-

sem je BackStage Viewer, uvedený rovněž letos. Jedná se zde o nástroj dovolující prohlížet a porovnávat soubory v běžných pre-pressových formátech (PDF, PS, EPS, Illustrator aj.), formátech používaných speciálně v EskoArtwork produktech (ArtPro, PDFPLA aj.) či též formátech produkovaných RIPy (LEN, TIF, DCS/EPS). S pomocí daného produktu tedy mohou správci a operátoři workflow kontrolovat například varianty výstupu nebo porovnávat produkční data s výstupem z RIPu. Produkt také dovoluje prohlížet data dodaná zákazníkem bez toho, že by bylo třeba mít instalovanu příslušnou nativní aplikaci spojenou s daným formátem. Nasazení BackStage Vieweru tedy slibuje jak eliminaci chyb ve workflow, tak i případnou redukcí nákladů na softwarové vybavení.

Integrace znamená také možnost využití color managementu s pomocí systému Kaleidoscope (správa speciálních barev, rozšířený gamut výstupu aj.) a nátisku na široké škále proofingových zařízení prostřednictvím aplikace FlexProof/E, rozšíří se rovněž možnosti archové montáže. Na druhou stranu pak už-



BackStage nyní dovoluje kontrolovat workflow Nexus

vatelé BackStage budou mít nyní možnost automatizovat aplikaci ArtPro pomocí prostředků dostupných dosud pouze v rámci modulu Nexus Processor.

Závěrem

Jak je tedy vidět, změn v produktovém portfoliu bylo po sloučení u EskoArtwork skutečně mnoho. Z prostorových důvodů jsme se jim mohli věnovat jen rámcově, pro další informace lze navštívit webovou stránku EskoArtwork nebo kontaktovat tuzemská zastoupení tohoto výrobce, tedy společnosti Swel a Macron Systems.

Pro Svět tisku připravil
Richard Krejčí